Témoignage



NORMES ET SÉCURITÉ: SOYONS VIGILANTS...

Je travaille chez CONTEST et je suis chargé en collaboration avec le Pôle Technique de valider les produits avant leur mise sur le marché. Trop souvent, je peux voir des produits chez certaines marques qui ne répondent pas aux critères cruciaux de sécurité. C'est assez affolant car il s'agit avant tout de sécurité de l'utilisateur. Pour tout appareil électrique, il est normal que les protections soient en place. Prenons pour exemple les blocs de puissance CONTEST que nous proposons dans ce catalogue, tous les appareils de distribution d'énergie et de variation de puissance **CONTEST sont conformes aux normes CE** en vigueur.

- Les circuits sont protégés par des disjoncteurs bipolaires répondants à la norme NF EN 60898-2 de juillet 2007
- Le disjoncteur bipolaire coupe la phase et le neutre et donc isole complètement le circuit défectueux
- Chaque circuit est câblé en bipolaire ce qui permet d'avoir une phase et un neutre indépendant

Je voudrais vous parler aussi des projecteurs lasers. Trop de produits nonconformes sont proposés sur le marché. C'est irresponsable!

Les projecteurs lasers CONTEST répondent aux directives de la norme NF EN 60825-1 de Janvier 2008.

Que dit la directive ?

Les exigences de sécurité principales pour les lasers de classe 3B sont :

- Connecteur de verrouillage à distance : dispositif d'arrêt d'urgence permettant de couper la source à distance -Commande à clef : dispositif de sécurisation de la mise en marche du projecteur
 - Avertissement d'émission : dispositif d'avertissement de mise en marche (auditif ou visuel)
 - Sécurité de balavage : dispositif de sécurité évitant des projections en point fixe

Vous qui êtes utilisateurs, regardez bien de près les produits avant de les acheter. Vous êtes responsables aussi en cas d'incident... Avec CONTEST, vous êtes certains d'acheter un produit aux normes qui vous permettra de travailler en toute sécurité.



Sylvain TERROU, Responsable normes et sécurité chez CONTEST



Logiciel de commande

Envie de prendre le contrôle ?

PASSEZ LE CAP AVEC SWEETLIGHT





CONVIVIALITE **EFFICACITE PUISSANCE**



- Une interface simple, claire et intuitive
- Des outils ludiques et accessibles
- Une faible consommation de ressources
 - La gestion des videos, de la musique
 - ▶ Une visualisation en 3D
 - Tous les produits CONTEST en mémoire

Suivez le guide...

Logiciel de commande

1. SIMPLIFIEZ VOUS LA LUMIERE

DEBUTANT OU EXPERT.

ACCEDEZ PROGRESSIVEMENT AUX MEILLEURES FONCTIONS

- Notice en Français et didacticiels vidéo Création rapide et précise de vos projecteurs sous Fixture
- Bibliothèque integrant la plupart des modeles du marche, toutes marques confondues Partage de vos créations avec d'autres utilisateurs sur le forum Création de scène à la manière de consoles traditionnelles avec Builder
- Nombreux outils de simplification (Pan et Tilt a la souris, couleurs RVB en 1 clic, etc...)





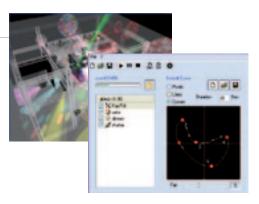
2. GAGNEZ DU TEMPS

PREPARATION, SIMULATION

ET CREATION ASSISTEES EN QUELQUES CLICS

Création automatique du patch, position des dipswitchs par projecteur

- Gérez les projecteurs par groupes avec gestion des multi-groupes
- Simulation en 3D de vos spectacles pour travailler loin des projecteurs
- Création de scènes complexes avec gestion des décalages en quelques secondes via Generator
 Enregistrez vos mouvements préferés, et reproduisez-les en 1 clic
 Copiez, collez et coupez vos scènes à volonté.



3. MAITRISEZ LE LIVE

LA DIFFUSION CONTROLEE DE VOTRE SHOW

Que vous soyez concentré sur les lumières, obligé de contrôler d'autres facettes du spectacle (musique, scène,) ou à des kilomètres de la diffusion, Sweetlight vous apporte la solution. • Une scène par bouton, organisez vos pages en fonction de vos besoins • Raccourcis clavier, groupage, pilotage en MIDI et en DMX • Interfaces de diffusion autonomes (SSA-512 et Sweetbox), programmes à démarrage contrôle. • Création simple de scènes avec DMX, vidéo, musique et Gifs animes synchronises

- Stabilité exemplaire, même sur les configurations les plus modestes
- Plus d'infos et version demo sur www.hitmusic.fr
- Logiciel entièrement développé en France, manuel et didacticiels vidéos en français.



4. CHOISISSEZ VOTRE INTERFACE

SWEET

CABLE

179€110

CODE 8287

Interface compacte en USB

100 canaux DMX, 20 scenes en simultane • Pilote jusqu'à 10 projecteurs DMX • Acces au mode 3D ou au DMX



SWEET

BOX

649€110

CODE 7829

Boitier aluminium avec entree et sortie DMX

512 canaux, nombre de scènes et projecteurs illimités • Acces aux modes 3D et DMX en simultané • Fonctionnement en autonome (1 scène de 100 canaux)





Interface rackable19 avec entree et sortie DMX opto-isolees

512 canaux, nombre de scènes et projecteurs illimités • Accès aux modes 3D et DMX en simultané

• Fonctionnement en autonome avec 14 scènes simultanées et contrôle de la vitesse



NOUVEAUTÉ 2009

PIXELS

Nouvelle interface de Pixel Mapping ● Mixez votre vidéo, vos images et vos textes pour les envoyer en message DMX vers des adresses prédéfinies ● Plus d'infos sur www.hitmusic.fr

• Essayez gratuitement le logiciel complet en téléchargement sur notre site! • Téléchargez régulierement les mises à jour, manuels et didacticiels • Logiciel entièrement developpé en France • Manuel complet en Francais • Didacticiels Videos



Contrôleurs LUMIÈRE

MANU 6X 49 ETTC

Contrôleur DMX 6 canaux + Master

Console 6 canaux DMX • 6 faders + Master • Fonctionne sur pile 9 V • Adaptateur secteur fourni 220V-50Hz/9VDC• Idéal pour la commande des changeurs de couleurs architecturaux

- Sortie DMX : XLR 3 broches
- Dimensions: 173 x 153 x 55 mm Poids: 0.8 kg.





MEMO 256

Enregistreur DMX 256 canaux pour 32 programmes avec restitution sur le temps programmé, le fade time manuel ou le rvthme de la musique.

9 macros pouvant contenir 9 chaseurs • 32 chaseurs pouvant contenir 56 scènes chacun • Réglage du temps de la scène et du fondu par potentiomètre • Enregistrement automatique des chaseurs ou scène par scène • Alimentation : 9 V DC • Dimensions : L x I x H : 192 x 177 x 32 mm • Poids : 1 kg.



99€110

CODE 8213

Contrôleur DMX avec programmes intégrés, facile d'utilisation. Compatible avec certains produits CONTEST uniquement. Les programmes intégrés permettent d'utiliser plusieurs projecteurs en automatique et d'agir facilement sur les fonctions de base.

Compatible avec SCN930/950, GEL550, MVH930, CCH850/950, MSP250 et MWH250 • Touches programmées (utilisables au pied) : BLACK OUT / MODES STROBES / MODES SONORES / MODES DE DEPLACEMENT • Alimentation : 9 V DC • Dimensions: L x I x H: 350 x 240 x 150 mm • Poids: 1.5 kg.





Contrôleur DMX 64 canaux avec slot pour Compact Flash

64 canaux (8 projecteurs de 8 canaux) • 24 banques de 96 programmes chacun • 4 chasers (99 étapes x chase) • Pan/Tilt Fade Time • Joystick assignable pour les mouvements Pan/Tilt • Connexion pour commande de machine à fumée • Microphone intégré et entrée ligne pour la synchro sur le son • Port USB pour veilleuse • Slot Compact Flash pour la sauvegarde des programmes • Dimensions : 360 x 193 x 72 mm • Poids : 2.1 kg.

Sauvegarde sur Compact Flash



PILOT 192 PRO 179 179



PILOT LINK

CODE 9056

CODE 9055

Cordon de jonction PC/PILOT 192-PRO.

Permet de sauvegarder des scènes de votre console sur PC. Permet de restituer des scènes de votre PC vers votre console. Fonctionne avec le logiciel U-SAVE à télécharger



69€110 PILOT STICK

Clef USB pour sauvegarde de la PILOT192-PRO.

Permet de sauvegarder des scènes de votre console sur votre clef. Permet de restituer des scènes de votre clef vers votre console. Fonctionne avec le logiciel U-SAVE à télécharger.



Contrôleur DMX 192 canaux avec joystick et port USB pour sauvegarde.

192 canaux (12 projecteurs de 16 canaux) • 30 banques de 8 programmes chacun • 12 chasers (240 étapes par chaser) • Pan/Tilt Fade Time • Contrôle MIDI des mémoires et blackout · Joystick assignable pour les mouvements

Pan/Tilt • Connexion pour commande au pied et machine à fumée • Envoi et réception de data par port RS232 • Microphone intégré et entrée ligne pour la synchro sur le son • Port USB pour la sauvegarde sur memory stick (PILOT-STICK optionnel) • PC link pour la sauvegarde des programmes (PILOT-LINK optionnel) • Dimensions: 483 x 82 x 135 mm • Poids : 2.2 kg.





Contrôleurs LUMIÈRE

PILOT **512 PRO** | 599^{€TC}

Contrôleur DMX 512 canaux pour 40 projecteurs sélectionnables. Librairie de projecteurs Contest intégrée. Mémoire de 900 scènes sur 64 programmes avec restitution sur le temps programmé, le fade time manuel ou le rythme de la musique.

• 512 canaux DMX • 900 scènes • 64 programmes • Librairie de 40 projecteurs • Accès direct à 5 groupes • Contrôle par 16 faders et joystick • Réglage du temps de la scène et du fondu par potentiomètre. • Restitution sur le temps programmé, en manuel, le niveau sonore ou synchronisé par MIDI • 3 boutons d'accès direct aux fonctions paramétrables • Mise à jour de la version du logiciel via l'entrée DMX • Alimentation: 12-24 V DC • Dimensions: L x I x H: 482 x 180 x 65 mm (19 pouces) 4 unités • Poids: 3.5 Kq.



Console 4 canaux programmable avec bloc de puissance

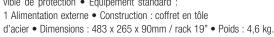
Charge Maxi: 16 A • Interface Midi • 4 faders de voies + 1 Master • Touche blackout et full on • LED d'indication en facade par voie • Bouton flash par voie • 3 modes : gradateur, modulateur, séquenceur • Mode musical via micro intégré ou entrée RCA • Speed et Fade Time réglable • 43 programmes intégrés. 7 programmes libres • Sorties sur de puissance sur fiches françaises • Protection individuelle par fusible 6,3 A • Alimentation secteur 220 V / 240 V sur fiche 16 A • Refroidissement par convection naturelle • Dimensions: 480 x 133 x 73 mm / rack 19" • Poids 5.3 kg.



MEMORY **24** 179 ¹179

Console DMX 24 canaux pour blocs de puissance

Jeu d'orgue 24 circuits à mémoires • 2 préparations de 12 circuits ou 1 préparation 24 circuits • Flash sur chaque circuit • 4 600 mémoires, 48 séquences programmables • Fondu enchaîné • Programmation, modification d'une scène en direct ou en aveugle • Vitesse et temps de montée des séquences ajustables • Sauvegarde des mémoires en interne • Possibilité de mixer plusieurs séquences • Détection musicale par microphone intégré ou source externe • Déclenchement manuel des séguences par Tap synchro • Déclenchement des scènes et des séquences en MIDI • Sortie DMX 512 sur fiche XLR 3 broches • Alimentation externe (DC 9 V - 12 V. 500 mA) • Fournie d'origine avec coque synthétique noire amovible de protection • Equipement standard



FOOT-2

CODE 7672

Commande au pied permettant d'activer le Blackout et le Full-on sur la MEMORY-24. Sortie sur jack 6.35 stéréo.



SPLIT-2

59€110

CODE 7546

Distributeur de signal DMX 1 entrée 2 sorties. Permet d'isoler certaines lignes DMX et de réduire les longueurs de câbles.

Entrée sur XLR 3 et 5 broches • 2 sorties sur XLR 3 et 5 broches • Entrée/sortie isolées électriquement • Voyants de visualisation du signal. • Alimentation 220V-50Hz intégrée.

SPLIT-4

89€110

CODE 7547

Distributeur de signal DMX 1 entrée 4 sorties+1. Permet d'isoler certaines lignes DMX et de réduire les longueurs de câbles.

Entrée sur XLR 3 et 5 broches • 4 sorties sur XLR 3 et 5 broches • 1 sortie directe sur XLR 3 et 5 broches • Entrée/sortie isolées électriquement • Voyants de visualisation du signal. • Alimentation 220V-50Hz intégrée.





Contest[®] (A)

Les Blocs DE PUISSANCE

Bloc de puissance 6 x 16 A avec dimmer intégré, contrôlable par signaux DMX ou manuellement.

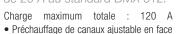


LEDs indicatrices de présence de charge sur

chaque voie • Dip Switch d'adressage DMX • 6 potentiomètres linéaires pour gradation manuelle • LEDs indicatrices du niveau de sortie sur chaque voie • Alimentation: monophasée ou triphasée sur borniers internes (230 V - 50 Hz) • Puissance: 16 A (3 500 W) par canal; 96 A max. résistif/inductif • Sorties sur bornier externe à l'arrière • Entrée et sortie DMX : sur prises XLR 3 broches • Protection de chaque voie par disjoncteur bipolaire • Dimensions : 482 x 390 x 90 / Rackable 19" • Poids : 7 kg.

6×20 349€TTC

Bloc de puissance 6 canaux de 20 A au standard DMX 512.





avant • Niveau maxi ajustable canal par canal de 70 à 100% • Sélection pour chaque canal du type de courbe • 12 programmes usines embarqués ● Mémoire de secours en cas de coupure du DMX ● Leds de signalisation sur chaque voie ● Fonctionne en DMX 512 ou 0/10 V • Entrées 0/10 V sur fiche DIN 8 • Entrée/sortie DMX 512 sur fiches XLR 3 broches • Sorties de puissance sur bornier interne • Alimentation : 220 V / 240 V mono ou triphasé - 50 Hz • Protection des sorties par disjoncteur bipolaires 20 A • Dimension : 482 x 390 x 90 mm / rack 19" • Poids : 9 kg.



Bloc de puissance compact 1 voie de 10 A avec fader.

Standard DMX 512, fader interne ou fader déporté (fourni) • Gradateur réglable pour les projecteurs type théâtre • Mode interrupteur pour les appareils motorisés ou ventilés • Grand écran LCD pour l'adressage DMX • Entrée/Sortie DMX sur fiches XLR 3 broches • Sortie sur prises françaises avec clapet de protection • Support de crochet pour faciliter la mise en structure • Alimentation : AC 230 V, 50 / 60 hz • Dimensions : 150 x 125 x 82 mm • Poids : 1.5 kg.



Bloc de puissance analogique et DMX • 16 programmes chase internes avec vitesse variable.

Fader individuel par voie, avec réglage de la vitesse d'exécution • 4 canaux DMX avec affectation indépendante en DMX 512 • Modes : Maître esclave, programme, DMX, musical via microphone • Switch/dimmer pack • Pilotage de 4 canaux DMX via les faders • Sorties : 4 x 5 A (total 16 A max) sur fiches secteurs françaises • Alimentation : AC 120 V / 230 V - 50 / 60 Hz. 16 A max • Dimensions: 250 x 208 x 68 mm • Poids: 2.5 kg.

BREAK 3×16 229 (17)

Répartiteur de puissance triphasé avec voltage et ampérage.

Convertisseur Triphasé vers 6 prises 16 A • Entrée : 1 CEE 5 pôles • Sortie : 6 x 16 A sur prises françaises • Protection séparée par disjoncteurs bipolaires • Voltmètre et ampèremètre séparé par phase • 1 sortie directe protégée en façade • Coffret en tôle d'acier et façade métallique • Montage en rack 19"/2U • Poids : 3,8 kg.



BREAK 3x32 | 349 (TO

Bloc d'alimentation/répartiteur de puissance avec voltage et ampérage.

Convertisseur triphasé vers 6 prises 16 A • Entrée : 1 CEE 5 pôles 3 x 32 A • Sortie : 6 x prises françaises ou 1 CEE 5 Pôles 3 x 32 • Protection séparée par disjoncteurs bipolaires • Coupe circuit et disjoncteur différentiel 30 mA • Voltmètre et ampèremètre séparé par phase • Coffret en tôle d'acier et facade métallique







Tous les effets lumières, blocs de puissance et appareils de distribution électrique Contest sont présentés en emballages couleurs. Retrouvez tous les accessoires d'équipements électriques page 184.



Contest[®] (A)

Pieds & TREUIL GAMME ELV



2 sections

- Encombrement au sol : 1.12 m Hauteur Maxi. : 2,70 m Hauteur Mini. : 1,62 m
- Charge Maxi.: 60 kg Longueur plié: 1,79 m Poids: 9,4 kg









3 sections

- Encombrement au sol : 1.22 m Hauteur Maxi. : 3.80 m Hauteur Mini. : 1.85 m
- Charge Maxi. : 50 kg Haut de mât Ø 35 mm Longueur plié : 2,05 m
- Poids: 14 kg







Elévateur à treuil pour pont d'éclairage avec stabilisateurs réglables

- Encombrement au sol : mini 1,15 m maxi 1,68 m Hauteur Maxi. : 4,10 m Hauteur Mini. : 1,75 m
- Charge Maxi. : 70 kg Haut de mât Ø 35 mm Longueur plié : 1,75 m Poids : 24 kg



Elévateur à treuil pour pont d'éclairage avec stabilisateurs réglables

- Encombrement au sol : 2,13 m Hauteur maxi : 4,70 m Hauteur mini : 1,90 m Charge maxi : 150 kg
- Haut de mât Ø 35 mm Livré avec 6 roues de transport Verins en acier forgé réglables en hauteur pour une utilisation sur terrain accidenté. • Poids : 68 kg







Elévateur à treuil pour pont d'éclairage avec stabilisateurs réglables

- Encombrement au sol : 2,15 m Hauteur maxi : 5,50 m Hauteur mini : 1,77 m Charge maxi : 225 kg
- Haut de mât carré de 60 mm Livré avec 6 roues de transport Verins en acier forgé réglables en hauteur pour une utilisation sur terrain accidenté. • Poids : 107 kg







Elévateur à treuil avec fourche pour structure ou système Line-array.

- Encombrement au sol : 2,65 m Hauteur maxi : 6 m Hauteur mini de charge : 0,40 m Charge maxi : 250 kg
- Haut de mât carré de 80 mm Livré avec 8 roues de transport Verins en acier forgé réglables en hauteur pour une utilisation sur terrain accidenté • Poids : 140 kg.

Pieds D'ÉGLAIRAGE





Pied robuste double traverse + barre tout métal hauteur 3 m ø 28.









I DJ 179 €TTC

CODE 8257

Portique son et lumière pour DJ avec barre

I: 1,20 m H: 2,50 m



2150 - 2510 mm



Les portiques POT DJ et POT TRI sont prévus pour supporter tout le matériel de sonorisation et d'éclairage nécessaire à une discomobile.

La partie du bas est étudiée pour supporter les racks d'amplifications sur la partie basse. la régie se trouvant sur l'étage supérieur.

Le portique supérieur permet d'accrocher tous les projecteurs grâce aux kits de visseries fournis.

CODE 8258

Portique son et lumière avec structure

I: 1,80 m - H: 2,60 m





3000 mm



2150 - 2510 mm







Accessoire

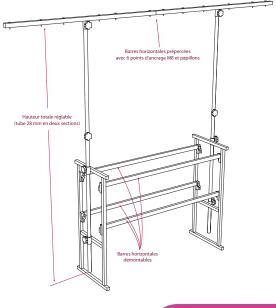
39€170

CODE 8260

Sac pour portique POT-DJ avec intercalaires







Portiques D'ÉGLAIRAGE

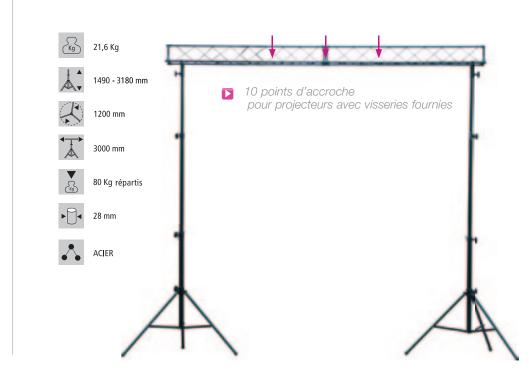




249€

CODE 8259

Portique lumière avec structure En acier Longueur : 3 m Hauteur : 3,20 m.



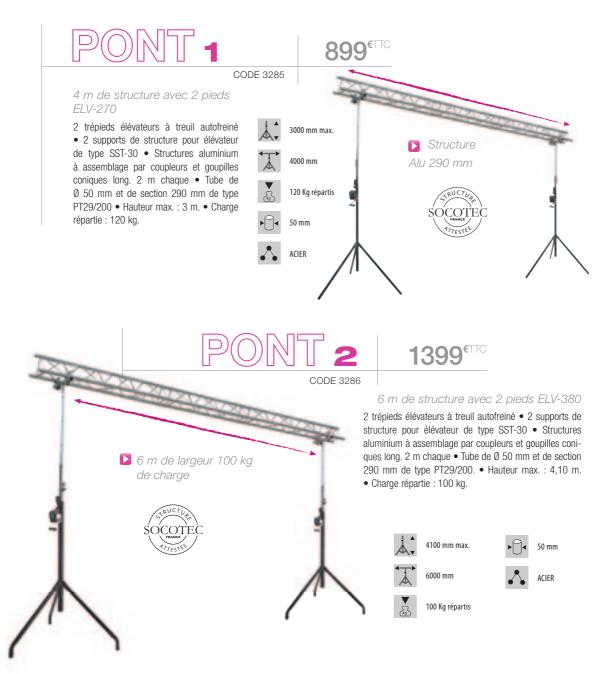




Portiques D'ÉGLAIRAGE

GAMME PONT

Ponts d'éclairage destinés à un usage professionnel.





1999€™

CODE 6511

9 m de structure avec 2 pieds ELV-410

2 trépieds élévateurs à treuil autofreiné • 2 supports de structure pour élévateur de type SST-30 • Structures aluminium à assemblage par coupleurs et goupilles coniques long. 3 m chaque • Tube de Ø 50 mm et de section 290 mm de type PT29/300 • Hauteur max. : 4,40 m. • Charge répartie : 140 kg.



TRUSS-BOARD

Planche avec 2 roues de 100 mm pour le transport d'une structure de 290 mm.

139€110



CODE 7842



TRUSS-INTER

Interface de calage pour une structure de 290 mm.

39€



CODE 7843

Accessoires D'ACGROCHE



BARRES AVE	C EMBASE		
01 BRE-50	Barre Ø 50	CODE 8845	69€TTC
	avec embase Ø 35 mm		
	• L. 1,50 m		
02 BRE-120	Barre pour pied	CODE 8256	15€TTC
	avec embase Ø 28 mm		
	• L. 1,20 m.		



CROCHETS POUR PROJECTEURS 03 | CCT-20 pour tube Ø 20 mm CODE 7834 4,5€TTC 04 | CCT-50 pour tube Ø 30 à 50 mm. CODE 3242 **5,5**€TTC 05 | CCT-55 tube Ø 30 à 50 mm CODE 7835 **7,5**€TTC avec contreplaque.



ELINGUES DE SÉCURITÉ AVEC MOUSQUETON EN ACIER GALVANISÉ PLASTIFIÉ

06 ELG-50	• Ø 2 mm • L. 0,60 m.	CODE 3243	6€TTC
07 ELG-100	• Ø 3 mm • L. 1 m.	CODE 3244	7 €TTC



SUPPORTS DE	STRUCTURE POUR	PIED	
08 SST-15	Structure de 150 mm	CODE 4886	29 €TTC
	pour pied Ø 35 mm		
	• Uniquement pour le PT15-200		
09 SST-20	Structure de 200 mm	CODE 8262	11€TTC
	pour pied Ø 28 mm		
	• Uniquement pour le PT20-150		
10 SST-30	Structure pour pied Ø 35 mm	CODE 6522	39 €TTC
	 Uniquement pour 		
	structure de 290 mm.		
11 SST-35	Structure pour pied Ø 35 mm	CODE 3240	65 €TTC
	 Ecartement réglable 		
	et ajustable.		
12 SST-550	Support de structure spécifique	CODE 8886	109€TTC
	pour ELV-550		
	• Ecartement réglable et ajustab	le.	



ESPACEUR POUR STRUCTURE DELTA						
01 SPACE-10	Delta 10 mm.	CODE 6526	29€ TTC			
02 SPACE-20	Delta 20 mm.	CODE 6527	35 €TTC			
03 SPACE-30	Delta 30 mm.	CODE 6528	35€ TTC			
04 SPACE-50	Delta 50 mm.	CODE 6529	39€ TTC			











ACCESSOIRES	DIVERS		
05 CPL-12	Coupelle renforcée pour pied	CODE 3239	25 €TTC
	Ø35 mm. Filetage M10.		
06 CPL-28	Coupelle renforcée pour pied	CODE 8255	11€ TTC
	Ø 28 mm • Filetage M8.		
07 PAT-50	Platine de fixation	CODE 7838	35 €TT0
	pour tube de Ø 50 mm.		
08 MANCH	Manchon conique à l'unité.	CODE 6523	11€ TTC
09 CLAV	Clavette pour manchon.	CODE 6524	3 €TTC
	conique à l'unité		
10 CLAV-M8	Clavette pour manchon	CODE 7840	8€TTC
	conique à l'unité.		
11 GOUP	Goupille pour clavette à l'unité.	CODE 6525	1€ TTC
12 1/2MANCH	Demi-manchon conique	CODE 6530	9€ TTC
	avec pas de vis M12.		
13 STAND-FLOOR	Plaque de maintien au sol	CODE 9116	29€ТТС
	pour projecteurs.		
14 CLR-50	Collier aluminium	CODE 7836	35 €TT0
	pour tube Ø 50 mm.		
15 TRIA-290	Triangle de suspension pour	CODE 7839	59 €TT0
	structure Ø 250 à 290 mm.		
16 ADA-SPIGOT	Permet de fixer un embout	CODE 7833	49 €TT0
	de 28 mm sur un pied		
	as as an initiour un prou		

Structure TRIANGULAIRE



Poutre métal 200 mm long 1,50 m avec 5 accroches.

Aucun kit de connexion n'est nécessaire (visserie fournie)





EM 20-BASE

Embase murale ou de sol pour structure de PT20-150 **CODE 8267** 25€170

CHARGES MAXIMUM	1,5 m	3 m	4,5 m	6 m	7,50 m
PONTUELLE (KG)	100	80	60	50	35
DISTRIBUÉE (KG/M)	90	40	20	10	5





139€

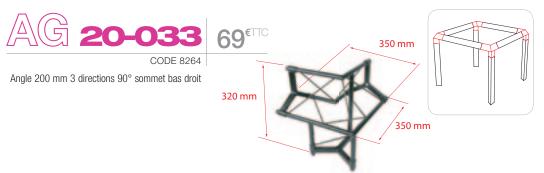
Structure aluminium d'une section de 150 mm et de 2 m de long.

• Tube Ø 20 mm et filet de 10 mm. • Assemblage rapide par vis • Livrée avec visserie pour fixation de poutres entre elles.

CHARGES MAXIMUM AU 1/300 DE FLÈCHE :	2 m	4 m	6 m	
PONCTUELLE AU CENTRE (DAN):	140	67	30	
RÉPARTIE (DAN/M) :	144	27	8	

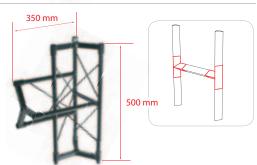
- ATTENTION : Prévoir un quotient de sécurité pour le levage
- Livré avec visserie de jonction.







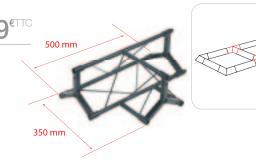
T horizontal 200 mm 3 directions





CODE 8265

T vertical 200 mm 3 directions sommet bas



Structure TRIANGULAIRE

PT 29

Traverses poutres alu à assemblage rapide Section: 290 mm

Tube Ø 50 mm et filet de 16 mm

PT29-029 CODE 4213 QQ€TTC Longueur 29 cm

CODE 3247 109€TTC PT29-050 Longueur 50 cm

PT29-100

Longueur 100 cm

CODE 3249 189€TTC PT29-200

Longueur 200 cm

PT29-300 CODE 3250 **249**€TTC

Longueur 300 cm



240

MC 29-KIT 29em CODE 3261

Kit de jonction pour structure aluminium PT29 comprenant 3 manchons de couplage, 6 goupilles rapides autoblocantes à clips. • Prévoir le nombre de kits avec les barres de structure PT29.

PT 29 Pointe en bas *

LONGUEUR EN M	4	6	8	10	12	14	16	18
Charge centrée maxi en kg au 1/100	394	246	167	116	78	48	24	2
Charge centrée maxi en kg au 1/300	394	246	136	63	18	NC	NC	NC
Charge répartie maxi en kg/m au 1/100	202	87	47	28	18	12	8	4
Charge répartie maxi en kg/m au 1/300	202	78	30	13	5	2	NC	NC

*Attention: Les charges indiquées au 1/100 de la flèche sont indicatives. Seules les charges au 1/300 sont les charges utiles agréées par SOCOTEC en lieu public. La charge doit être répartie sur les deux flancs de la poutre pour éviter les torsions. Le poids de la structure est inclus dans la charge. La flèche indique la déformation de la structure sous le poids. Par exemple une flèche de 1/100 pour 10 m de longueur indique 10 cm de déformation, au 1/300 cela correspond à 3 cm de déformation pour 10 m de longueur. Pour plus d'information voir www.hitmusic.fr

Prévoir les kits

séparément)

de jonction (vendus

207

29-B3

EM 29-B3/LOU

EM 29-B3

Base circulaire en fonte permettant la pose de totems verticaux en toute sécurité (livrée avec manchons).



Base carrée permettant la pose de mâts verticaux en toute sécurité et sans endommager les extrémités (livrée avec manchons).

GAMME AG 29

Angles pour structure PT-29.



AG 29-180 269^{€™©}

Angle réglable - 1 à 180° Livré sans manchon.





Angle - 2 directions : 60°

AG 29-020 159^{€TC}

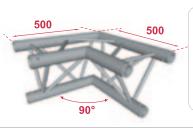






Angle - 2 directions : 90°

AG 29-021 159^{€™}







CODE 7016 Angle - 2 directions: 120°







Angle - 2 directions : 135°

CODE 3252





Structure TRIANGULAIRE

GAMME AG 29

Angles pour structure PT-29.



CODE 3253

Angle - 2 directions: 90°





△G29 **033** 219^{€™}





Angle - 3 directions : 90°



CODE 3255

Angle - 3 directions : 90°





△G29 **035** 219^{€™}

Té - 3 directions





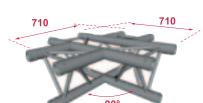
AG29 036 219[™]

CODE 3257





Croix - 4 directions





La société FORMAS en Espagne existe depuis plus de 40 ans. Elle est spécialisée dans l'installation de stands et fournit les parcs des expositions de BARCELONE et de VALENCE.

568 poutres de structure triangulaire CONTEST PT-29 et 160 angles CONTEST AG-29, soit 1550 m de longueur ont été intégrés au parc de FORMAS. Ce choix s'est justifié par le fait

que la structure CONTEST est (normes strictes en foires-expositions) et que le rapport qualité/prix est très bon. La structure CONTEST permet de faire desstandsmodulablesselonlessouhaits



△G29 **042** 269 [€]TTC

CODE 3259





Té - mât - 4 directions

053 379^{€™}

CODE 4212

Croix + mât - 5 directions



